



## Emmanuel Pesnot

### Laboratoire de Pédagogie Vocale

Courrier : La Coda – 1 rue de la Tourelle – 78120 Sonchamp  
emmanuel.pesnot@gmail.com  
www.emmanuelpesnot.com

## Homo Cantabilis, le singe qui chante. Enquête sur les origines du chant.

*« L'être humain est un être de manque. Le langage vient border la béance de ce manque, mais là où la parole achoppe et se heurte à l'indicible, le chant prend le relais, et nous conduit vers l'inouï, c'est à dire ce qui n'a jamais été entendu. Chanter, ce n'est pas juste transmettre de l'information avec une mélodie ; c'est réinjecter de la jouissance vibratoire et du sens pur dans l'incompréhensible. »*

### Abstract

En tant que professeur de chant et coach vocal spécialisé dans les musiques populaires de tradition et de création orale, je m'intéresse de plus en plus passionnément à la question : pourquoi chantons-nous ? C'est tout de même bien étrange, cette manie chez l'Homo sapiens de parler (parfois à tort et à travers) et de chanter (quelquefois juste)... Mais surtout, on ne peut qu'être surpris de constater que nous sommes (jusqu'à preuve du contraire, et selon nos propres définitions) les seuls animaux à nous livrer à cette curieuse pratique...

Jusqu'aux années 2000, la verticalité et la bipédie de l'Homo sapiens étaient considérées comme la raison de la présence du langage parlé et chanté chez notre espèce (alors qu'il est absent chez les autres grands singes). Une explication plutôt simple, intuitive, concrète et profondément anthropocentrique...

Mais voilà que depuis une quinzaine d'années, cette théorie s'effondre ! Il a en effet été démontré que les autres grands singes, tout comme les nouveau-nés, possèdent la capacité d'émettre ce que l'on appelle des proto-voyelles, et ce malgré un larynx situé bien plus haut que le nôtre. Ils possèdent d'ailleurs également le gène FOX P2, considéré comme indispensable à l'émergence du langage articulé...

Alors, pourquoi sommes-nous les seuls singes à parler et à chanter ? Nous allons tenter de trouver une explication dans les dédales et les méandres du cerveau humain, un véritable chef-d'œuvre ! Et nous nous tournerons vers la paléontologie, l'anthropologie, l'éthologie, la psychanalyse, la génétique pour comprendre nos motivations à nous lancer dans cette activité, qualifiée par certains anthropologues d'inutile, car non-indispensable à la survie de l'espèce, et ne rapportant ni richesse ni nourriture !

Nous montrerons que le langage est au contraire LA CONDITION de la survie de l'espèce, et de la vie en société. Et que là où le langage parlé et la Raison trouvent leurs limites devant l'ineffable, le chant prend le relais pour nous plonger dans un bain de vibrations, nous relier au chaos originel, riche de tous les possibles, et en faire émerger le Sublime...

**Fiche technique :** une salle (maximum 120 personnes, acoustique pas trop sèche), un tableau noir sur support, des craies, (ou Velleda et stylos en état de marche), une règle longue (120 cms si possible), un tabouret ou une chaise haute, autant de photocopies que de participants d'un corpus de pièces à chanter expédié à l'avance.

Durée : 1h15 à 1h30.

Siège social : 7 rue du Bourguet 34230 LE POUGET

Organisme de formation professionnelle déclaré auprès de la Préfecture de l'Hérault sous le numéro 76340967934 et certifié Qualiopi

# Emmanuel Pesnot

## Laboratoire de Pédagogie Vocale

**Conditions** : Un cachet de 150€ net (ou l'équivalent en salaire net, ou 300€ sur facture), plus les frais de déplacement (base fiscale si VP, ou billet de train), une nuit (deux si distances supérieure à 6h de train) d'hébergement (hôtel, AirBnB, ou chez l'habitant mais confortable !), un repas (3 si distance supérieure à 6h de train).

En cas d'organisation « chez l'habitant » : PAF 10€ minimum au bénéfice de l'artiste jusqu'à l'équivalent du cachet plus les frais, à partager avec l'organisation au-delà. Hébergement et repas sur place. Me consulter pour les détails.

**Stage** : Il est possible de faire précéder la conférence d'un stage d'une durée pouvant aller de 2h à deux jours, au cours duquel les inscrit-es apprendront deux ou trois pièces polyphoniques qui seront restituées lors de la conférence. Pas de niveau requis, ni d'âge minimum. Dans ce cas, prévoir un cachet de 150€ net par jour, (ou l'équivalent en salaire net, ou 300€ sur facture).