



## Emmanuel Pesnot Laboratoire de Pédagogie Vocale

Courrier : La Coda – 1 rue de la Tourelle – 78120 Sonchamp  
emmanuel.pesnot@gmail.com  
[www.emmanuelpesnot.com](http://www.emmanuelpesnot.com)

*« Fils d'un pasteur mélomane, et d'une pianiste monomaniaque de Bach, la polyphonie, je suis tombé dedans quand j'étais petit... J'ai biberonné de la Messe de Machaut et du choral de Bach jusqu'à plus soif! Puis, j'ai basculé du côté obscur de la force : le canto popolare italien ou occitan, les polyphonies géorgiennes, sardes, albanaises... »*

C'est par ces mots qu'Emmanuel Pesnot, chanteur, chef de chœur, et professeur de chant introduit un passionnant voyage à partager dans l'histoire de la polyphonie. Rebuté comme tant d'autres par l'enseignement « officiel » de la musique, mais passionné par le chant à plusieurs, il nous invite à nous interroger sur cette pratique courante, mais qui ne manque pas de susciter des interrogations.

Pourquoi nos lointains prédécesseurs en Occident se sont-ils mis à chanter à plusieurs voix ? Et pourquoi en Occident et pas ailleurs ? Quelles sont les phénomènes physiques qui expliquent l'avènement de ces pratiques ? Certainement pas le solfège -cette tentative désespérée d'expliquer la musique-, mais une expérience collective et empirique, fondée sur les lois de la vibration !

Pour celles et ceux qui souhaitent aller plus loin, Emmanuel Pesnot propose, lors d'un stage de deux, trois ou cinq jours, d'approfondir ces découvertes, et d'aller plus loin dans l'interprétation d'un corpus de pièces savantes ET populaires. Comprendre le lien intime entre les polyphonies populaires et les écritures savantes, de l'organum parallèle au IXème siècle, si présent dans le chant des bergers pyrénéens, au faux-bourdon du XVIème, qui irrigue aujourd'hui le chant populaire sarde, en passant par l'Ison du chant d'église orthodoxe, qui est la base des polyphonies Laâb albaines...

Le stage se conclue par une conférence chantée par les stagiaires ET LE PUBLIC. Mêlant théorie et humour, Emmanuel Pesnot nous fera vivre plus de dix siècles d'une expérience passionnante. Pas de technologie ici, ni de réalité virtuelle, pourtant ces corps et ces âmes qui s'unissent pour dire le monde et tenter de trouver un sens collectif au chaos dans lequel nous jette l'individualisme triomphant dessinent un espace inouï, impensé et réjouissant...

### Pour le stage :

**Fiche technique :** une salle (minimum 60 m<sup>2</sup>), un tableau noir sur support, des craies, (ou Velleda et stylos en état de marche), autant de photocopies que de participants (maximum 16) d'un corpus de pièces à chanter expédié à l'avance.

Durée : 2, 3, ou 5 jours.

Siège social : 7 rue du Bourguet 34230 Le Pouget - SIRET 515 011 484 00067

Organisme de formation professionnelle déclaré auprès de la Préfecture de l'Hérault sous le numéro 76340967934 et certifié Qualiopi

# **Emmanuel Pesnot**

## **Laboratoire de Pédagogie Vocale**

**Conditions :** 700€/jour, sur facture, frais de déplacement (base fiscale si VP, ou billet de train), hébergement (hôtel, AirBnB, ou chez l'habitant mais confortable !), repas midi et soir. Devis sur demande.

**Pour la conférence :**

**Fiche technique :** une salle (maximum 120 personnes, acoustique pas trop sèche), un tableau noir sur support, des craies, (ou Velleda et stylos en état de marche), photocopies ou retro-projection.

Durée : 1h15 à 1h30.

**Conditions :** Un cachet de 200€ net (ou l'équivalent en salaire net, ou 400€ sur facture).

**Le formateur :** Bien que fils d'un pasteur mélomane, et d'une mère professeur de piano, c'est sur le tard, après une carrière d'homme de radio qu'Emmanuel Pesnot s'intéresse à la musique, et particulièrement au chant. Il (re)découvre avec émerveillement la polyphonie, en particulier de la Renaissance et de la période baroque. Diplômé du Conservatoire de Tours, et formé à la direction de choeur, il chante, puis dirige plusieurs ensembles, dans un répertoire très large, des motets de Bach aux chansons polyphoniques de Debussy et Ravel.

Passionné de musiques populaires de traditions orales, il explore ce répertoire auprès de nombreux maîtres, puis fonde l'ensemble Mundovox et la Brigade d'Intervention Vocale de Nantes pour les porter sur scène. Il se régale de chants populaires italiens, de traditionnels occitans, des savantes architectures sardes, géorgiennes ou albanaises.

Il se consacre aujourd'hui à la transmission, accompagnant de nombreux groupes polyphoniques (La Malcoiffée, Barrut, le trio Maar, les Mecanos, Sylvain Girô et le chant de la griffe...), dispensant cours et stages, et formant de futur·es Passeur·euses de Chant.

Il développe enfin de nombreux projets comme conférencier sur les thèmes qui lui sont chers: les musiques populaires, l'histoire de la polyphonie, les rapports entre son et sens, entre langue et culture...