



La Parole en Voie

Emmanuel Pesnot
Laboratoire de Pédagogie Vocale

Courrier : La Coda – 1 rue de la Tourelle – 78120 Sonchamp
emmanuel.pesnot@gmail.com
www.emmanuelpesnot.com

FICHE FORMATION

Écrire, composer, incarner la chanson française

(en français ou en langue régionale)

Note d'intention :

C'est un phénomène remarquable, surtout en ces temps d'isolement, où le repli sur soi nous guette : L'envie d'écrire est manifeste chez beaucoup d'entre nous! La forme poétique particulière qu'est la chanson permet d'exprimer en peu de mots tant des sensations fugaces que des sentiments profonds. Mais ces mots ne prennent chair que si on les mâche, s'ils se charge du « grain de la voix », c'est à dire du corps du chanteur !

Ce stage propose donc une double approche : des outils d'écriture et de composition avec Nicolas Larossi (laross), auteur, compositeur et interprète, et Emmanuel Pesnot, coach vocal et professeur de chant.

Objectifs :

- **Écrire** des chansons, de forme libre, à partir d'exercices proposés, ou d'ébauches existantes.
- **Composer**, à partir d'exercices de scansion, des éléments mélodiques adaptés à ces textes.
- **Interpréter** ces compositions, par le biais d'un travail corporel et vocal centré autour de la diction.

Public concerné :

Adultes, chanteuses, chanteurs, (y compris du dimanche!) comédiens·ne·s, instrumentistes, à la recherche d'outils de technique poétique, vocale et musicale pour écrire et composer des chansons, en français ou autre langue de l'hexagone (occitan, catalan, breton...).

Pré-requis :

S'être déjà colleté avec l'écriture et la composition de chanson.

Bonne connaissance de la chanson française, de la poésie.

Bon niveau de français (ou de la langue choisie pour écrire)

Rudiments d'harmonie, de rythme bienvenus.

Durée de la formation : 2 jours et 3 heures / 9 heures

Horaires : Vendredi 18h-21h. Samedi et dimanche 9h30 – 17h30 (18h) - Pause le midi

Siège social : Bouillon Cube / La Grange - 34380 Causse-de-la-Selle - SIRET 515 011 484 00034

Organisme de formation professionnelle déclaré auprès de la Préfecture de l'Hérault sous le numéro 76340967934 et référencé DATADOCK

Emmanuel Pesnot

Laboratoire de Pédagogie Vocale

Dates de la formation : xxxxxxxxxxxxxxxxx

Effectif : 10 personnes maximum

Contenu / Programme :

Chaque jour, échauffement et éléments de technique vocale.

- Réflexion collective sur les liens entre musique, poésie et oralité.
- Ateliers d'écriture collectifs.
- Sélection d'éléments susceptibles d'être développés.
- Polissage individuel des textes, avec l'aide des formateurs.
- Scansion à haute voix des ébauches, et élaboration d'éléments rythmiques et mélodiques.
- Mise en forme de ces éléments, et d'un arrangement sommaire.
- Passage individuel, et mise en bouche et en corps des textes, parlés et/ou chantés.
- Restitution.

Moyens & méthodes pédagogiques :

- Moyens techniques : salle équipée, espaces de création.
- Méthodes : maïeutique, active, expérientielle.

Modalités d'évaluation : bilan collectif, entretien final.

Matériel à prévoir par le/la stagiaire :

- De quoi écrire
- Brouillons, esquisses, ou chansons terminées
- Matériel d'enregistrement
- Eventuellement, venir avec son instrument.

Lieu de la formation : xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Accès : xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Tarifs:

180€ - (360€ en cas de prise en charge en formation professionnelle)

Financement :

Cette formation peut faire l'objet d'une prise en charge au titre de la formation professionnelle par tout OPCO. Voir le mémo sur les financements (insérer lien xxxx) ou nous contacter

Situations de handicap :

Cette formation est accessible aux publics en situation de handicap. Nous contacter pour les modalités spécifiques

Formateurs :

Emmanuel Pesnot

Laboratoire de Pédagogie Vocale

Emmanuel Pesnot : Enseignant, chef de chœur et chanteur, Emmanuel Pesnot découvre les chants du monde et se forme à ce répertoire auprès de Martina A.Catella, Lucilla Galeazzi, Evelyne Girardon, Jacky Micaeli....

Il dirige aujourd'hui de nombreux stages partout en France où on réclame son approche originale des musiques populaires. Son travail de « luthier des voix » l'amène à accompagner de nombreux groupes polyphoniques : La Malcoiffée, Barrut, Sylvain Girô et le Chant de la Griffe, Tram des balkans, Barba Loutig, ainsi que de nombreux artistes solo.

Nicolas larossi commence son apprentissage musical par le violoncelle, puis étudie la composition au CRR de Montpellier. Après plusieurs expériences comme violoncelliste, guitariste ou chanteur dans divers groupes, il fonde en 2009 laross, dont le mélange entre énergie rock et poésie rageuse va rencontrer un vaste succès, sanctionné par le Coup de Cœur Charles Cros en 2013. Il enregistre actuellement le 4ème opus du groupe. Poète, compositeur, et interprète surdoué, il manie avec la même aisance violoncelle, stylo et micro ! Il anime depuis longtemps des ateliers d'écriture, notamment en milieu carcéral.